

સંગીત પ્રવેશ



શાકરજીવ દસાત્રય ગદ્દે



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૭૩૭ કિંમત ૮.૮૦

ગ્રંથનામ ક્ષીણ પ્રવેશ

વર્ગાંક ૧૮૮૨

સંગીત પ્રવેશ

લેખક તથા પ્રકાશક
શંકર દત્તાત્રય ગદ્દે
સંગીત અલંકાર [ગાન્ધર્વ મહાવિદ્યાલય]

અરેતર એજ્યુકેશન સોસાયટી, આણંદ.

કિંમત આઠ આના

તા. ૧-૫-૧૯૩૬

[સર્વ હક સ્વાધીન]

મુદ્રક

ચિમનભાઈ કાશીભાઈ પટેલ

દેશગન્ધુ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

આણંદ

અર્પણ

મારા સ્વર્ગીય ગુરુવર્ય

પંડિત વિષ્ણુદિગંબરના

પવિત્ર ચરણોમાં

यस्य सर्वे समारम्भाः संगीतोद्धार हेतवे ।

तस्मै दिगम्बरांशाय विष्णवे गुरवे नमः ॥

બે બોલ

નાહં વસામિ વૈકુંઠે યોગિનામ્ હૃદયે ન ચ ।

મન્નક્તા યન્ન ગાયન્તિ નન્ન તિષ્ઠામિ નારદ ॥

આ પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિ કાઢવાનો પ્રસંગ ટૂંક સમયમાં આવ્યો છે એ ગુજરાતમાં વધતા જતા સંગીતના પ્રચારનું શુભ ચિન્હ છે. સાથે સાથે આ પુસ્તક પોતાની ઉપયોગિતા પણ સાબિત કરી છે. એટલે આ પુસ્તકને સુધારીવધારી સંગીત શીખનાર ગુજરાતી જનતા સમક્ષ મૂકતાં મને આનંદ થાય છે.

સંગીતની કલા તો અદ્ભુત છે. એનો જેને નાદ લાગે છે તે એમાં નહ્સીન અને છે. પણ એની પ્રાથમિક તાલોમ લેતાં શીખનાર અને શીખવનારને ભારે ધીરજ રાખવી પડે છે. આ પુસ્તક સોળ વર્ષની એવી ધીરજ અને અનુભવનું ફળ છે. એમાં આપેલાં ગીતોનો નાના મોટા વિદ્યાર્થીઓને શીખવવામાં વર્ષો સુધી ઉપયોગ કરેલો છે અને શીખનારને એ સરળ લાગ્યાં છે. એટલે કે આ પુસ્તક શીખનાર થોડી જ મુદતમાં ગાતાં બજાવતાં શીખી જાય છે. આ અનુભવનો લાભ સંગીત શીખનાર ખીજાં ભાષ્યએનેને મળે એ જ આ પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો નત્ર હેતુ છે.

આ પુસ્તકમાં સંગીતશાસ્ત્ર વિષે ટૂંક માહિતી, નરમાંના બોલ, સંગીત અલંકાર અને શરૂઆતના શીખનારને અનુકૂળ આવે એવાં ગીતો તેમજ રાગો નોટશન સાથે આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ આવૃત્તિમાં આપેલાં ગીતો અને રાગોમાંથી જે અધરાં જણાયાં તે કમી કરી ખીજાં નવાં ગીતો અને રાગોનો આમાં સમાવેશ કર્યો છે. ઘણે સ્થળે તે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વપરાય છે. આ સુધારેલી આવૃત્તિ ઉપયોગી નીવડે, અને જીવનને દિવ્ય આનંદ આપનાર સંગીતની કલા ગુજરાતના ઘેરઘેર પહોંચે એ જ પ્રાર્થના.

ચરેતર એન્યુકેશન સોસાયટી, {
આણંદ, તા. ૧-૫-'૩૬ }

શંકરરાવ ગદે

સંગીત પ્રવેશ

ટુંકામાં શાસ્ત્રીય માહિતી

સ૦—સંગીત શીખતી વખતે પહેલું શું શીખવું જોઈએ ?

જ૦—સ્વર શીખવા જોઈએ.

સ૦—સ્વર કેટલા છે અને તેમના નામ શું શું છે ?

જ૦—સ્વર સાત છે, સ, ર, ગ, મ, પ, ધ, ની,
ધૈવત, નીષાદ.

સ૦—ગાતી વખતે આ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કેમ કરવો ?

જ૦—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની,

સ૦—સાત સ્વરના સમૂહનું શું નામ છે ?

જ૦—સપ્તક.

સ૦—સપ્તક કેટલા છે ?

જ૦—સપ્તક ઘણા છે પરંતુ પ્રચારમાં ફક્ત ત્રણ જ આવે છે.

સ૦—ત્રણ સપ્તકનાં કયાં કયાં નામ છે ?

જ૦—મંદ્ર, મધ્ય અને તાર.

સ૦—આ ત્રણ સપ્તકનો અવાજ કયાં કયાં સ્થાનેથી
નીકળે છે ?

જ૦—મંદ્રનો અવાજ હૃદયમાંથી, મધ્ય સપ્તકનો અવાજ કંઠ
સ્થાનમાંથી, અને તાર સપ્તકનો અવાજ તાલુસ્થાનમાંથી
નિકળે છે.

સ૦—સ્વરને ઉંચે ચઢાવવાના તથા નીચે ઉતરવાના ક્રમને
શું કહે છે ?

જ૦—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની આ ક્રમને આરોહ કહેવો અને સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા, ને અવરોહ કહેવો.

સ૦—રાગ એટલે શું ?

જ૦—સમ સ્વરમાંથી આપણા કાનને મધુર લાગે એવા સ્વરોની ક્રેલી સુંદર માંડણી તે રાગ.

સ૦—વાદી, સંવાદી એટલે શું ?

જ૦—રાગનો મુખ્ય સ્વર તે વાદી અને વાદી સ્વર ને મદદ કરનાર તે સંવાદી સ્વર અથવા રાગમાંથી જે સ્વર વર્જ કરવાથી રાગનું સ્વરૂપ તદ્દન બદલાઈ જાય છે તે વાદી સંવાદી સ્વર છે.

સ૦—સમસ્વરમાં વિકૃત સ્વર (કોમળ તીવ્ર ધનારા) કેટલા છે, અને તે કયાં કયાં.

જ૦—વિકૃત સ્વર પાંચ છે. રી, ગ, મ, ધ, ની, સા અને પ હમેશાં શુદ્ધ રહે છે. મ ફક્ત તીવ્ર થાય છે.

સ૦—સ્વર અથવા ગીત માપવાને માટે શું સાધન છે ?

જ૦—તાલ.

સ૦—તાલ એટલે શું ?

જ૦—વખત અથવા સમય ગણવા માટે હાથથી જે તાળી વગાડાય છે તેનું નામ તાલ છે.

સ૦—તાલની જે ગતિ હોય છે તેનું શું નામ છે ?

જ૦—લય.

સ૦—લય કેટલા પ્રકારની છે ? અને તે કઈ કઈ ?

જ૦—લય ત્રણ પ્રકારની છે વિહંગિત, મધ્ય, અને દ્રુત.

સ૦—વિલાંબિત, મધ્ય, દ્રુતનો અર્થ સમજાવો ?

જ૦—વિલાંબિત એટલે બહુ ધીમી ચાલનારી લય, મધ્ય એટલે વિલાંબિત કરતાં બમણી અને દ્રુત એટલે મધ્ય લયથી બમણી ચાલનારી લય.

સ૦—જે પ્રમાણે અવાજ માપવાને માટે સાત સ્વર છે, તે પ્રમાણે લય માપવાને માટે શું સાધન છે ?

જ૦—લય માપવા માટે માત્રા છે.

સ૦—એક માત્રાનો અવકાશ કેટલો હોય છે ?

જ૦—એક મેકન્ડ જેટલો.

સ૦—માત્રાના પ્રકાર કેટલા છે ?

જ૦—સાત.

સ૦—તેમનાં નામ કયાં કયાં છે ?

જ૦—ચતસ્ર, ગુરૂ, લઘુ, દ્રુત, આણ્દ્રુત, આણ્દ્રુત, આણ્દ્રુત. આણ્દ્રુત આણ્દ્રુત દ્રુત.

સ૦—આ દરેક પ્રકારની કેટલી માત્રા ?

જ૦—ચતસ્રની ૪ ગુરૂની ૨ લઘુની ૧ દ્રુતની ૩ આણ્દ્રુતની ૬ આણ્દ્રુત દ્રુતની ૬ આણ્દ્રુત આણ્દ્રુત દ્રુતની ૧૬.

સ૦—ઓડવ, પાડવ, અને સંપૂર્ણ એટલે શું ?

જ૦—ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ, પાડવ એટલે છ સ્વરનો રાગ, સંપૂર્ણ એટલે સંપૂર્ણ સ્વરનો રાગ.

तबलाना ठेका

तीनताल मात्रा आठ ताली १-३-७

धा धि धि धा धा धि धि धा धा तीं तीं ता ता धि धीं धा
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 १ ३ ४ ७

दादरा मात्रा ६ ताली १

धा गी ना धा ती ना
 १ ४

धुमाली मात्रा चार ताली १-२-४

धीं धीं धा तीं त्र क धीं धा गी त्र क
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 १ २ ४ ४

संगीत अलंकार

नंबर १

सा रे ग म प ध नी सा सा नी ध प म ग रे सा

नंबर २

सा रे ग रे ग म ग म प म प ध प ध नी ध नी सा
 सा नी ध नी ध प ध प म प म ग म ग रे ग रे सा

नंबर ३

सा रे ग म रे ग म प ग म प ध |
 म प ध नी प ध नी सा ||
 सा नी ध प नी ध प म ध प म ग |
 प म ग रे म ग रे सा ||

नंबर ४

सा रे सा रे ग रे ग म ग म प म : प ध प ध नी ध |
 नी सा नी सा नी सा |
 सा नी सा नी सा नी ध नी ध प ध प म प म |
 ग म ग रे ग रे सा रे सा ||

नंबर ५

सा ग रे म ग प म ध प नी ध सा |
 सा ध नी प ध म प ग म रे ग सा ||

નોટેશનનો પરિચય

- ~ એ માત્રાની નિશાની
- એક ,, ,,
- અડધી ,, ,,
- ⌋ પા ,, ,,
- ⌋⌋ આધ પા ,, ,,
- ડ દ્વિચારણુ (દ્વિધ્વં સ્વર ઉચ્ચારણ)
- ગ્ શેષસ્વરનું અક્ષર અડધું લખેલું હોય છે.
- મા તીવ્ર સ્વર માટે દ્વિધ્વં અક્ષર લખેલું હોય છે.
- | સા તાર સમક્રમાં સ્વર ઉપર લીટી છે.
- નીં મંદ્ર સ્વર ઉપર મીડું લખેલું છે.
- | સરળ લીટી સ્થાપતી પૂર્ણતા બતાવે છે.
- || સરળ ડબલલીટી અંત્રાની શરૂઆત બતાવે છે.
- ||| સરળ ત્રણ લીટીઓ ગીતની પૂર્ણતા બતાવે છે.
- x આ નિશાની તાલની ખાલી (કાલ) બતાવે છે.
- ૧, ૨, ૩ આંકડાની તાલનાં ખંડ બતાવવામાં આવે છે.

અનુક્રમણિકા

| નં. | ગીત | પાનું |
|-----|---------------------|-------|
| ૧ | આશા ભર્યાને અમે | ૧ |
| ૨ | નભની ચંદ્રિકા... | ૨ |
| ૩ | મને વ્હાલું વ્હાલું | ૩ |
| ૪ | મારું વતન આ | ૪ |
| ૫ | ફટાક મારા બંધન તૂટે | ૫ |
| ૬ | સા નીની ધધ પપ | ૬ |
| ૭ | પ સા પ સા રે ગ | ૭ |
| ૮ | ભારતકા ડંકા | ૮ |
| ૯ | અરજ સુણો... | ૯ |
| ૧૦ | દયા સિંધુ દીન બંધુ | ૧૦ |
| ૧૧ | મેં તો હરિગુણ | ૧૨ |
| ૧૨ | પ્રિયતમ પ્રભુ... | ૧૩ |
| ૧૩ | જય જય પ્યારા | ૧૪ |
| ૧૪ | જયશ્રી હરિ દેવા | ૧૫ |
| ૧૫ | આવો પ્યારે ભાઈઓ | ૧૬ |
| ૧૬ | મોગરાની માળા | ૧૭ |
| ૧૭ | ઓ વાંસલડી | ૧૯ |
| ૧૮ | બંસીવટ જમુના | ૨૦ |
| ૧૯ | સા ગ સા ગ સા ગ | ૨૧ |
| ૨૦ | પ્રભુ અપરાધ... | ૨૨ |
| ૨૧ | પ્રભુ પામરને... | ૨૩ |
| ૨૨ | હે પ્રભુ પૂરણ નાથ | ૨૪ |
| ૨૩ | પ્રભુ સુન અરજ... | ૨૫ |
| ૨૪ | જય જગદીશ્વરી... | ૨૭ |
| ૨૫ | રાધે કૃષ્ણ ભોલ | ૨૮ |
| ૨૬ | તુજ વિન મોરી | ૩૦ |
| ૨૭ | જમુના તટ બંસી | ૩૧ |
| ૨૮ | સા સા સા પ પ | ૩૨ |

રાસ

તાલ ખેમટા

આ રાસમાં ની કોમલ આવે છે.

આશા ભર્યાને અમે આવીયાને મારે વાલે રમાડ્યાં રાસ રે,
આવેલ આશા ભર્યાં.

શરદ પૂનમની રાતડીને કાંઈ આંદો ચલ્યો આકાશ રે,
આવેલ આશા ભર્યાં.

સા સા સા રે ગ મ પ | મ મ મ મ મ મ |
આ શા ભ ર્યા ને અ મે | આવીયા ને મા રે |
૧ x ૧ x

ગ ગ રે સા ડ મ ગ | રે સા નીં ડ સા રે ગ ગ |
વા લે ર મા ઝાં - રા સ રે - આ - વે લ |
૧ x ૧ x

ગ રે ગ સા ||
આ સા ભ ર્યા ||
૧ x



રાગ કાફી

તાલ ધુમાળી

આ રાગમાં ગંધાર, અને નીષાદ કેમલ આવે છે.

નલની ચંદ્રિકા હો રાજ

નલમાં સર સર કરતી સરતી. (નલની)

હર અટારીયે હો રાજ,

હરમાં કલરવ કરતી વહતી. (નલની)

નલ મંદાકિની હો રાજ,

નલમાં ઝર ઝર કરતી ઝરતી. (નલની)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|---|------|----|----|----|----|----|----|---|----|
| સા | રે | ધં | નીં | સા | ડ | રે | સા | રે | ગુ | સા | રે | સા | ડ | સા |
| ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ |
| ન | લ | ની | — | ચં | — | દ્રિ | કા | — | — | હો | — | રા | — | જ |
| ૧ | ૨ | | × | | ૪ | ૧ | | | ૨ | | × | | ૪ | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|---|---|---|----|---|----|---|----|----|----|----|
| સા | સા | સા | રે | મ | મ | મ | રે | મ | પ | મ | રે | ગુ | રે | ગુ |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ન | લ | માં | સ | ર | સ | ર | ક | ર | તી | — | સ | ર | તી | — |
| ૧ | | ૨ | × | | ૪ | ૧ | | ૨ | | × | | ૪ | | |

લજનની ધૂન

તીનતાલ

બધા શુદ્ધ સ્વર લાગે છે.

મને બ્હાલું બ્હાલું બ્હાલું દાદા રામજીનું નામ,
મારે અવર વિદ્યા તણું નથી કંઈ કામ. (મને)

જીવો રે પિતાજી અને મુજ પર પ્રિત,
મારી પાટિમાં લિખાવો રૂંડાં ગોવિંદજીનાં ગીત. (મને)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|------|-----|------|-----|----|----|--|----|---|----|----|-----|-----|----|----|---|---|
| સા | રે | ગ | ગ | ગ | રે | પ | પ | મ | મ | | ગ | ડ | રે | ગ | રે | સા | મ | મ | મ | ધ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| મ | ને | જ્ઞા | લું | જ્ઞા | લું | જ્ઞા | લું | દા | દા | | રા | - | મ | જી | નું | નામ | મા | રે | અ | વ |
| | | x | | | ૭ | | | | | | ૧ | | | | ૩ | | | | x | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|------|---|-----|--|---|----|----|---|-----|--|
| ધ | ધ | ધ | પ | ધ | | પ | ધ | પ | મ | ગ | |
| ○ | ○ | - | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | - | |
| ર | વિ | દ્યા | ત | ણું | | ન | થી | કં | ઈ | કામ | |
| | | ૭ | | | | | ૧ | | | ૩ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|--|---|---|------|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| ગ | મ | ગ | મ | પ | પ | પ | પ | ધ | ધ | | ધ | પ | ધ | પ | મ | મ | પ | ધ | ધ | ધ | ધ | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| જી | વો | રે | પિ | તા | જી | અ | ને | મુ | જી | | ૫ | ૨ | પ્રિ | ત | મા | રી | પા | ટિ | માં | લિ | ખા | વો |
| | | x | | | | ૭ | | | | | ૧ | | ૩ | | x | | | | | ૭ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|--|----|-----|---|----|----|-----|--|
| પ | ધ | | પ | ધ | ધ | પ | મ | ગ | |
| ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | |
| રૂં | ડાં | | ગો | વિં | દ | જી | ના | ગીત | |
| | | | ૧ | | | | | ૩ | |



सा रे ग सा | रे ग सा रे ग सा सा नीं पं धं सा ||
० ० ० - ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ध उ - ली ते ने क रं हं डा दी डा दी न मन ||

છું તૈયાર

આ કૂચ ગીતમાં બધા શુદ્ધ સ્વર આવે છે તાલ ઠોકા
(કૂચ ગીત)

ફટાક મારા બંધન તુટે
સ્વતાંત્ર હું સરદાર
છું સ્વતાંત્ર હું સરદાર

સહુની આગે ડગલાં છુટે,
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

ધમાક ચાલે ધરતી ધ્રુજે
અંદર જોમ અપાર,
છે અંતર જોમ અપાર;

અંગે ચેતન-તનખા છુટે,
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

પલપલ ભાવિ જીવન ભાગું
ઉઘડે દૃષ્ટિ-દાર
મુજ ઉઘડે દૃષ્ટિ-દાર;

રમઝુમ ઉર આનંદ ઉછાળું
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

ઝટપટ કૂચ કરોને વીરા!
કાપો પથ વિસ્તાર,
હો! કાપો પથ વિસ્તાર;

જય જય! જનની-સાદ અધીરા,
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

દશગણ પરમાર

ग ग ग ग रे ग प | प प ध प म म म प म ग रे म ग
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ~ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ —
 स्व तं त्र छुं स र दार स छु नी आ ओ उ ग लां छ टे छुं तै यार
 १ १ १ १ १ १

सा रे सा ||
छुं तै यार ||

કુચની સારંગમ તાલ એક ઠોકા

આ સરગમમાં બધા સ્વર શુદ્ધ લાગે છે.

सा नी नी ध ध प प म म ग सा रे ग सा ||

सा रे ग म प प ध म प ग ग म प ध नी नी सा सा सा
१ १ १ १ १ १ १ १ १

ग ५ म रे ग सा ५ रे नी सा ष ५ ध नी सा रे ग म ॥



કુચની સારીગમ તાલ એક ઠોકા

આ સારીગમમાં બધા શુદ્ધ સ્વર છે.

પં સા પં સા રે ગ મ ગ રે ગ મ પ સા ગ રે સા નીં
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 સા સા સા ||
 ૦ ૦ ૦
 ૧

પ ડ ધ પ મ ગ મ પ ધ પ પ ધ ધ પ મ ગ રે સા નીં
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 પં સા નીં સા રે સા રે ગ રે ગ મ ગ મ પ સા ગ રે
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 સા નીં સા સા સા ||||
 ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧



રાગ ભીમપદ્માસી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ ક્રોમળ છે. આરોહમાં રિપમ, ધૈવત વર્જ

ભારતકા ડંકા આલમમેં યજવાયા વીર જવાહરને,
સ્વાધીન યનો સ્વાધીન યનો સમન્તયા વીર જવાહરને.
વહ લાલ જો મોતીલાલકા હૈ હૈ લાલ દુલારા ભારતકા
સોતે ભારતકો હઠ કરકે જગવાયા વીર જવાહરને

સા રે નીં નીં સા ગુ મ | પ પ પ પ મ પ ગુ ગુ મ ગ પ મ પ |
 ૦
 ભા - ર ત કા ડંકા | આલમ મે ય જ વા યા - વી - ર જ
 x ૭ ૧ ૩ x ૭

ગુ રે ગુ સા સા રે નીં સા સા ગુ મ | પ પ પ પ મ પ ગુ મ
 ૦
 વા હ ર ને સ્વા - ધી ન ય નો સ્વા | ધી ન ય નો સ મ ઝા યા
 ૧ ૩ x ૭ ૧ ૩ x

ગ પ મ પ | ગુ રે ગ સા || નીં નીં નીં નીં નીં નીં નીં |
 ૦
 વી - ર જ વા હા ર ને | વ હ લા લ જો મો તી
 ૭ ૧ ૩ x ૭

ધધ નીં પ:મ પ ગુ ગુ મ ગુ મ પ મ પ | ગુ રે ગુ સા ||
 ૦
 લાલ કા હૈ હૈ - લાલ દુલા - - રા - ભારતકા ||
 ૧ ૩ x ૭ ૧ ૩

રાગ ભૈરવી તીનતાલ

આ રાગમાં રે, ગ, ધ, ની કોમલ આવે છે.

અરજ સુણો અવિનાશી અમારી

અરજ સુણો અવિનાશી

આપ દયાળુ અમે સહુ બાળક,

એક અમારી આશ (અરજ સુણો)

સા પ પ પ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ગ મ પ ધ પ મ રે
 ૦
 અ ર જ સુ ણો - અ વિ ના - શી અ મા - - - રી - અ
 x ૭ ૧ ૩ x

ગ રે ની સા રે ગ મ ગ રે સા ડ ||
 ૦
 ર જ સુ ણો - અ વિ ના - શી -
 ૭ ૧ ૩

અંતરા

ધ મ ધ ની સા સા સા ની સા સા ની સા રે સા ધ પ
 ૦
 આ - પ દ યા બા અ મે સ હુ આ - - - બા ક
 x ૭ ૧ ૩

ગ પ પ પ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ગ મ પ ધ પ મ રે ગ
 ૦
 એ ક - અ મા - રી - આ - શ અ મા - - - રી - અ ર
 x ૭ ૧ ૩ x

રે ની સા રે ગ ધ ગ રે સા ડ || ||
 ૦
 જ સુ ણો - અ વિ ના - શી -
 ૭ ૧ ૩

રાગ ભૈરવી તાલ દાદરા

દયા સિંધુ દીનબંધુ તુજ દ્વારે આવ્યો આજ
 ગાવું ગાથા સુરભરી એક માથું તારું નામ. (દયા)
 હુંડી હુંડી થાક્યો ફરી યુગ યુગ ઠામ ઠામ
 મળી નહિ લિક્ષા તોયે હોય જેમાં તારું નામ. (દયા)
 બહુ દિને હાથ લાગ્યો સાચો દાનિ સાચો શામ,
 કોણ છોડે દ્વાર એનું લિક્ષા ત્રિણ ઠાકી ઠામ. (દયા)
 હિરા મોતી માથું નહિ જગ માને જે આરામ
 માથું રાજપાટ નહિ, માથું લિક્ષા રામ નામ. (દયા)

પ પ પ ધ્ર ની સા ની | પ ની ધ્ર પ ગ મ | ગ રે સા ની
 દ યા સિં - - - ધ્ર | દિ - ન - બં ધ્ર | તુ - જ -
 ૧ x ૧ x ૧

સા રે | ગ રે સા સા | પ પ પ ધ્ર ની સા ની | પ ની ધ્ર પ મ
 દા રે | આ વ્યો આ જ | ગા વુ ગા - - - થા | સુ - ર - ભ
 x ૧ x ૧ x ૧ x

ગ મ | ગ રે સા ની સા રે | ગ રે સા સા ||
 - રી | એ - ક - મા થું | તા ર ના મ ||
 ૧ x ૧ x

અંતરા

ધ મ ધ ની | સા સા રે સા | ની ની સા સા | ની સા ની ધ
 હું ડી હું ડી | થા ક્યો ફ રી | યુ ગ યુ ગ | ઠા - મ ઠા
 ૧ x ૧ x ૧ x ૧ x

પ પ | ગ પ પ ધૂ ની સા ની | પ ની ધૂ પ મ ગૂ ડ મ |
 - મ | મ ણી ના - - - હી | લિ - કા - તો - - ચે |
 ૧ x ૧ x

રે ગૂ ની સા રે | ગૂ રે સા સા ||
 હો - ય જો માં | તો રે ના મ ||
 ૧ ૧ x



રાગ કાલિંગકા તીનતાલ

રે, ધ કોમળ

મેં તો હરિગુણ ગાવત નાયું રે
મેં તો નાયું રે મેં તો નાયું રે (મેં તો)

આપને મેહેલ મેં બેઠ બેઠ કર, ગીતા ભાગવત વાંચું રે (મેં તો)

જ્ઞાન ધ્યાનકી ગઢરી બાંધકર, અમૃત રસ મેં તો આપું રે (મેં તો)

પ પ મ ધ પ મ મ પ પ | ધ ધ પ પ ધ ની ની સા સા ની |
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 મેં તો હ રિ ગુ ણ ગા વ ત | ના ચું રે મેં તો ના ચું રે મેં તો
 x ૭ ૧ ૩ x ૭

ધ સા ની ધ પ મ | પ ધ પ ધ ની ની સા | સા રે સા રે ની
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ના - ચુ - રે - અ પ ને મે હે લ મે | બે - ઠ બે -
 ૧ ૩ x ૭ ૧ ૬ ૩

ની સા સા ધ સા ની ધ પ મ | ધ સા ની ધ પ |||
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ઠ ઠ ર ગી તા ભા ગ વ ત | વાં - ચું - રે |||
 x ૭ ૧ ૩

રાગ ભૂપાલી તીનતાલ

આ રાગમાં મધ્યમ, નિષાદ વર્જી બાકી બધા શુદ્ધ સ્વર
 જય જય ખ્યારા ભારત દેશ ।
 જય જય ખ્યારા જગસે ન્યારા ॥
 શોભિત સારા દેશ હમારા ॥ અ ॥
 જગત મુકુટ જગદીશ હુલારા
 જ ગ સૌ ભા ગ્ય સુ દે શ ॥

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|------|----|----|----|---|----|---|----|----|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| સા | સા | ધ | પ | ગ | રે | સા | રે | | પ | ગ | રે | ગ | પ | ધ | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | |
| જ | ય | જ | ય | ખ્યા | - | રા | - | | ભા | ર | ત | દે | - | શ | | |
| x | | | | | | | | | | | | ૧ | | | ૩ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|------|----|--|----|----|----|------|----|----|----|----|---|----|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ગ | ગ | ગ | ગ | પ | ધ | | સા | સા | સા | સા | રે | સા | ધ | ધ | ધ | સા | રે |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | | ○ | ○ | - | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - | - |
| જ | ય | જ | ય | ખ્યા | રા | | જ | ગ | સે | ન્યા | - | રા | શો | ભિ | ત | સા | રા |
| x | | | | | | | | | ૧ | | | ૩ | | | | x | ૭ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|------|----|---|----|----|----|---|----|--|----|----|----|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ગ | સા | રે | સા | ધ | પ | સ્વા | સા | ગ | ગ | રે | રે | ગ | રે | | સા | રે | રે | ધ |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | - | ○ | - | - |
| દે | શ | હ | મા | - | રા | જ | ગ | ત | મુ | કુ | ટ | જ | ગ | | દી | શ | હુ | લા |
| ૧ | | | ૩ | | | x | | | | | ૭ | | | | ૧ | | | ૩ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|-----|----|--|----|----|----|---|---|---|----|----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| સા | ગ | ગ | રે | ગ | પ | ધ | સા | | ધ | રે | સા | ધ | પ | ગ | રે | સા | | | |
| - | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| રા | જ | ગ | સૌ | ભા | - | ગ્ય | સુ | | દે | - | - | - | - | - | - | રા | | | |
| x | | | | | | | | | | | ૧ | | | | | ૩ | | | |

રાગ ભૂપાલી તીનતાલ

જયશ્રી હુરિ દેવા ધિ દેવા, પરમાત્મા પરબ્રહ્મ પરાત્પર
 જય જય કરુણા સાગર સ્વામી, સર્વ નિયંતા અંતરયામી (જયશ્રી)
 કેટિ જગતના સરજનહારા; આણુ આણુમાં વ્યાપક ખ્યારા
 ભારત ભાર ઉતાર દયાળુ, કષ્ટ મલિન મતિ કાપ દયાળુ (જયશ્રી)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|---|----|------|---|---|
| સા | સા | ધ | પ | ગ | રે | સા | રે | પ | ગ | રે | ગ | પ | ધ | ગ | ગ | પ | ધ | ધ | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| જ | ય | શ્રી | - | હ | રિ | દે | - | વા | ધિ | - | દે | - | વા | પ | ર | મા | ત્મા | પ | ર |
| x | | | | ૭ | | | | ૧ | | | ૩ | | x | | | ૭ | | | |

| | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|----|
| ધ | સા | ધ | પ | રે | સા | સા |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ધ | - | હ | પ | રા | મ | ર |
| ૧ | | | | ૩ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|----|---|----|------|---|----|----|-----|----|----|
| ગ | ગ | પ | ધ | સા | સા | સા | સા | રે | ગ | રે | સા | ધ | પ | રે | સા | ધ | સા |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| જ | ય | જ | ય | ક | રૂ | ણા | સા | - | ગ | ર | સ્વા | - | મી | સ | ર્વ | નિ | યં |
| x | | | | ૭ | | | ૧ | | | ૩ | | x | | | ૭ | | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|----|
| ધ | પ | ધ | સા | ધ | પ | રે | સા |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| તા | - | અં | - | ત | ર | યા | મી |
| ૧ | | | | ૩ | | | |



રાગ ખમાજ (કૃત્ય ગીત) તાલ દાદરા

આ રાગમાં બે નિષાદ આવે છે.

આવો ખ્યારે ભાઇઓ, આવો કાન્તિકારીઓ
 આવો શિશુ માતૃભૂમિ, બંધ મુક્તિકે લિયે (આવો ખ્યારે)
 નહિ ડરેંગે અબકિસિસે, આયે ઘોર આપદા
 ધર્મયુદ્ધ કરને વાલે, હમ તો નિડર હૈ સદા (આવો ખ્યારે)
 જયતુ જનની જન્મભૂમિ, જયતુ લોક નંદિની,
 જયતુ જય સ્વરાજ્ય વિભવ જયતુ ભુવન મોહિની (આવો ખ્યારે)
 બોલો સકલ ભારતિય મંત્ર વંદે માતરમ્
 બોલો એક સાથ મિલકે, જય સ્વતંત્ર ભારતમ્ (આવો ખ્યારે)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--------|--------|---|----|---------------|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| સા | સા | ગ | મ | પ | મ | પ | ધ | સા | નો | ધ | મ | પ | ધ | મ | ગ | ડ |
| આ | વો | ખ્યારે | ભાઇઓ - | આ | વો | કાન્તિકારીઓ - | | | | | | | | | | |
| ૧ | | × | ૧ | × | ૧ | | × | ૧ | | × | ૧ | | × | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|------|----|------|----|---|-----|----|------|---|---|
| સા | ની | સા | ર | ધ | સા | નો | ધ | પ | ધ | સા | ની | ધ | મ |
| આ | વો | શી | ધ | મા - | ત | ભુ - | કિ | બ | ન્ધ | મુ | ક્તિ | | |
| ૧ | | × | ૧ | | × | | × | ૧ | | × | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|---|---|---|----|---|------|----|----|----|----|----|----|----|
| પ | ધ | મ | ગ | ડ | મ | મ | મ | ની | ધ | ની | સા | સા | ની | સા | સા |
| ક - | લિ | યે - | | | ન | હિ | ડ | રે - | ગે | અ | બ | કિ | સી | સે | |
| ૧ | | × | | | ૧ | | × | | | ૧ | | | | × | |

પ ની ની સા ની સા | ધ સા ની ધ પ ધ | સા ની સા રે |
 આ - થે ધ્રો - ર | આ - પ દા - - | ધ મ યુ દ્ધ |
 ૧ x ૧ x ૧ x

ધ સા ની ધ પ ધ | સા સા ની ધ ધ મ | પ ધ મ ગ ડ |||
 ક ર ને વા - લે | લ મ તો ની ડ ર | હૈ - સ દા - |||
 ૧ x ૧ x ૧ x



રાગ સારંગ તાલ દાદરા

મોગરાની માળ, મારી મોગરાની માળ
 નાની રસાળ, મારી મોગરાની માળ,
 બહેને વિભુલ કળી, બાએ ગૂંથેલ વળી,
 કંઠે લટકત મારી મોગરાની માળ. (મોગરાની)

આમ ફરે તેમ ફરે, ચકર ચકર કુદડી લે,
 તૂટી તૂટી શું મારી મોગરાની માળ;
 દેવતણે ચરણ મારી મોગરાની માળ, (મોગરાની)

દેશળ પરમાળ

सा नीं सा रे म म रे प प म प | रे रे म रे सा नीं सा
 ० ० ० ० ० ० - ० ० ० ० | - ० ० ० ० ० ० ~
 भो - ग रा - नी भा ण भा - री | भो ग रा - - नी भा
 १ x १ x

ऽ सा नीं सा रे म प रे प प म प | रे रे म रे सा नीं
 ० ० ० ० ० ० - ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ०
 - ण ना - नी - र सा ण भा - री | भो ग रा - - नी
 १ x १

सा ऽ सा || पं नीं नीं सा सा सा सा | प नीं नीं सा सा
 ~ ० ० || - - - - ० ० ० ० | - - - - ०
 भा - ण | भे ने वी जे ल क णा | आ ओ गुं थे ल
 x १ x १ x

सा सा नीं सा रे म म म रे प प म प | रे रे म रे सा नों
 ० - ० ० ० ० ० ० - ० ० ० ० ० ० | - ० ० ० ० ० ०
 व णा | कं - ठे - ल ट कं त भा - री | भो ग रा - - नी
 १ x १

सा ऽ सा ||
 ~ ० ० ||
 भा - ण ||
 x



રાગ સારંગ તીનતાલ

આ રાગમાં બે નિષાદ આવે છે. ગંધાર અને ધૈવત વર્જ છે.

ઓ વાંસલડી, વેરણુ થઇ લાગીરે વ્રજની નારને
શું શોર કરે, જાતલડી તારી તું મન વિચારને
તું તો જંગલ કાઢ તણો કટકો
રંગ રસિયે કીધો રંગ ચટકો
અલી તે પર આવડો શો લટકો. (ઓ વાંસલડી)

સા રે નીં સા રે રે | રે મ મ પ પ નીં પ મ રે સા નીં નોં
○ ○ - ○ ○ ~ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ~ ○ ○ ○ ○ - ○
ઓ - વાં સ લ ડી | વે - ર ણુ થ ઇ લા - ગી - રે વૃ
x ૭ ૧ ૩ x ૭

સા રે મ | રે મ રે સા સા રે નીં સા રે રે | રે મ મ પ પ નીં
○ ○ ○ | - ○ ○ - ○ ○ - ○ ○ ~ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ~
જ ની - ના - ર ને શું - શો ર ક રે જા - ત લ ડી -
૧ ૩ x ૭ ૧ ૩

પ મ રે સા ન નીં સા રે મ | રે મ રે સા | સા સા રે મ પ
○ ○ ○ ○ - ○ ○ ○ ○ | - ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ - ○ ○
તા - રી - તું મ ન વિ - આ - ર ને | તું તો જંગલ
x ૭ ૧ ૩ x

પ નીં પ મ | રે મ રે સા સા સા રે રે મ પ પ નીં પ મ |
○ ○ ○ ○ | - ○ ○ ○ ○ - ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ |
કા - ઇ તણો - ક ટ કો રંગ ર સિયે - કી - ધો -
૭ ૧ x x ૭

રે મ રે સા સા પ પ મ પ પ નીં નીં પ મ | રે પ પ મ રે
○ ○ ○ ○ - ○ ○ ○ ○ - ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○ ○ ○ -
રંગ ચ ટ કો અલિ તે પર આ વ ડો - શો - લ ટ કો
૧ ૩ x ૭ ૧ ૩

રાગ સારંગ તાલ એકતાલ

અંસી વટ જમુના તટ નિરખત બન વારી,
અતિ સુગંધ મંદ મંદ ચલત પવન ખ્યારી. અંસી૦
અંદ્ર વહન શ્યામ રસિક, મુકુટ અંદ શીશ લસત,
અંદ્ર મુખી પ્રિય શરદ, આંદકી ઉભારી. અંસી૦

રે મ પ ની પ મ રે મ રે સા સા | મ રે પ મ ની પ ની સા
૦
અં - સી - વ ટ જ મુ ના ત ટ | નિ ર ખ ત બ ન વા -
૧ ૨ x ૩ x ૫ ૬ ૧ x ૩ x

રે સા ની પ મ | ની ની ની સા સા રે પ પ રે સા ની ની ની
૦
રી - - - અ તી સુ ગં ધ મં - દ મં દ | ચ લ ત
૫ ૬ ૧ x ૩ x ૫ ૬ ૧ x

ની સા સા ની સા રે સા ની પ મ || મ મ પ ની ની સા સા
૦
પ વ ન ખ્યા - - રી - - - અં દ્ર વ દ ન શ્યા મ
૩ x ૫ ૬ ૧ x ૩ x ૫

સા સા સા | ની સા ની સા ર ની સા ની પ મ પ | પ રે સા
૦
ર સિ ક | મુ કુ ટ અં દ શી - શ લ સ ત અં દ્ર મુ
૬ ૧ x ૩ x ૫ ૬ ૧ x

રે સા ની પ મ પ | સા ની સા રે સા ની પ મ રે સા |||
૦
ખી પ્રિ ય શ ર દ | આં દ કી ઉ બ - રી - - -
૩ x ૫ ૬ ૧ x ૩ x ૫ ૬

કુચ્ચની સારીગમ તાલ ઠોકા

આ સારેગમમાં બધા શુદ્ધ સ્વર લાગે છે.

સા ગ સા ગ સા ગ મ ગ રે સા નીં રે નીં રે નીં રે
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ગ રે સા નીં સા ગ સા ગ સા રે ગ મ પ મ ગ રે સા
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ગ રે સા નીં સા સા સા સા રે સા નીં સા રે રે
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ગ રે સા રે ગ ગ મ ગ રે સા નીં રે સા ||
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ગ ગ મ ગ રે ગ મ મ મ ગ ગ મ ગ રે સા રે રે રે
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ પ ધ પ મ ગ મ મ પ મ ગ રે ગ ગ મ ગ રે સા
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

નીં રે સા સા ની ધ પ ની ધ પ મ ધ પ મ ગ પ મ ગ રે
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

મ ગ રે સા ગ રે સા નીં સા સા સા ||||
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

રાગ ભીમપલાસી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ ક્રોમલ આવે છે. આરોહમાં રીષભ, ધવન વગર્ય

પ્રભુ અપરાધ ક્ષમા કરો મારો.

નિહિત કર્મો જે મેં કીધાં તે પ્રભુ સર્વ વિસારો (અપરાધ)

શરણુ રહી પ્રભુ ચરણે વંદુ, ભવજલ પાર ઉતારો,

દાસ તણું રક્ષણુ કરવાનો, છે પ્રભુ ધર્મ તમારો (અપરાધ)

કૃપાધના કૃપા દષ્ટિ કરીને, મતિ પ્રભુ મારી સુધારો

કર દ્રવ્ય જોડી વિનાંતિ કરું છું, સંકટ સર્વ નિવારો. (અપરાધ)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|----|----|----|---|-----|----|----|----|--|----|----|----|---|-----|----|----|
| પ | પ | ગૂ | મ | પ | સા | ની | ધ | પ | ગ | રે | સા | | રે | ની | સા | ₪ | ની | ની | ની |
| ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | | ૦ | ૦ | ~ | — | ૦ | ૦ | ૦ |
| પ્ર | ભુ | અ | પ | રા | — | — | ધ | ક્ષ | મા | ક | રે | | મા | — | રા | — | નિઃ | દી | ત |
| ૩ | | | x | | | | ૭ | | ૧ | | ૩ | | ૧ | | ૩ | | x | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|--|----|---|-----|---|----|----|-----|----|-----|----|---|---|-----|----|---|--|
| સા | સા | | પ | મ | પ | મ | ગૂ | રે | સા | પ | પ | પ | પ | મ | ગ | મ | | |
| ૦ | ૦ | | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | |
| ક | ર્મો | | જે | — | મેં | — | કી | — | ધાં | તે | પ્ર | ભુ | સ | — | ર્વ | વિ | | |
| ૭ | | | ૧ | | | | ૩ | | x | | ૭ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|--|---|---|----|---|----|---|-----|----|---|---|---|----|----|----|----|
| પ | સા | ની | ધ | પ | મ | | પ | પ | પ | પ | પ | મ | ગ | મ | | પ | પ | ની | સા | સા | |
| ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| સા | — | રા | — | — | — | | શ | ર | ણુ | ર | હી | — | પ્ર | ભુ | અ | | ચ | ર | ણે | વં | દુ |
| ૧ | | | | | ૩ | | x | | | | ૭ | | | | ૧ | | | | ૩ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|
| ની | ની | ની | નું | સા | સા | સા | સા | ની | રે | સા | ની | ધ | પ | પ | રે |
| ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | — | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | — | — | ૦ |
| ભ | વ | જ | લ | પા | ર | ઉ | તા | — | — | — | રા | — | — | દા | સ |
| x | | | | ૭ | | | ૧ | | | | ૩ | | | x | |

રે સા રે | ની ની સા સા ની ધ પ ની ધ પ મ પ ગ મ |
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ત છું રે ક્ષણે ૨ વા - નો છે પ્રભુ ધ - મે ત
 ૭ ૧ ૩ x ૭

પ સા ની ધ પ મ ||
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ||
 મા - રે - - - ||
 ૧ ૩



રાગ લીમપદ્માસી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર નીષાદ ક્રોમલ આવે છે. આ રોડમાં રીષભ, ધેવન વજ્ય

પ્રભુ પામરને પાવન કરી લો હું દાસ તમારો (પ્રભુ)
 સ્મરણ કરું છું સાત્ત્વિક લાવે વિનતિ દાસની માન્ય કરો (હું દાસ)
 નાથ કહો છો ભવસાગરના દુઃખથી મુજને પાર કરો (હું દાસ)

નોં નોં સા ગ ગ સા | ગ મ પ ની પ ની સા રે સા ની પ
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 પ્ર. ભુ પા મ ર ને | પા - - - - - વ ન ક
 x ૭ ૧ ૩ x

મ ગ ડ સા | ગ મ પ ની ધ પ ગ રે || પ પ પ પ મ પ ગ મ
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 રી લો - હું | દા - સ ત મા - રે - || સ્મરણ કરું - છું -
 ૭ ૧ ૩ ૧ ૩

પ ની ની સા સા | ની ની ને સા સા ને સા રે સા ની પ
 સા ત્વિ ક ભા વે | વિ ન તિ દા સ ની - - મા - ન્ય
 x ૭ ૧ ૩ x

મ ગુ ડ સા | ગ મ પ ની ધ પ ગ રે ||
 ડ રે - હું દા - સ ત મા - રે - ||
 ૭ ૧ ૩



રાગ આસાવરી ત્રિતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, ધૈવત, નિષાદ, કોમલ છે. આરોહમાં ગંધાર, નિષાદ વર્જ

હે પ્રભુ પૂરણ નાથ હમારે, કોન કોન ગુણ કહે તુમહારે. (હે પ્રભુ)
 દયા તેરી હરી અપરંમપારા તું ચી પ્રભુ હૈ દયા ભંડારા. (હે પ્રભુ)

પ સા ની ધ પ ધ મ પ ધ મ પ | ગ સા રે મ મ પ પ મ પ
 હે - - પ્ર ભૂ પૂ - ર - ણ - ના - - થ હ મા રે કો ન
 x ૭ ૧ ૩ x

ધ ધ સા સા | સા સા રે ગ રે સા ની સા રે સા ની ધ પ મ ||
 કો ન ગુ ણ | ક હૈ - - તુ - મ્હા - - - રે - - - ||
 ૭ ૧ ૩

મ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ સા ની સા સા ગ ગ ગ રે સા
 ૬ ૫ ૪ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦
 x ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

ની સા સા ની સા રે સા ની ધ પ મ
 ૬ ૫ ૪ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦



રાગ અસાવરી તીનતાલ

આ રાગમાં ગ, ધ, ની કામલ છે, આરોહમાં ગંધાર નીષાદ વર્જ.

પ્રભુ સુન અરજ હમારી આજ,
 સકલ જગત કે તુમહો સ્વામી દીન બંધુ મહારાજ
 હમ બાલક તુએ શરણ પડે હૈ, રાખીએ હમારી લાજ
 દયા દૃષ્ટિ પ્રભુ હમપર કીજે પૂર્ણ હોય સખ કાજ. પ્રભુ સુન.

રે ગ રે સા રે રે મ મ પ મ પ સા ધ પ પ રે ગ રે
 ૦
 પ્ર ભુ સુ ન અ ર જ હ મા - રી - આ - જ પ્ર ભુ સુ
 ૩ x ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

સા ધ મ પ ની ધ પ ધ મ મ પ ધ મ પ ગ રે સા
 ૦
 ન સ ક લ જ ગ ત કે - હો તુ - મ - રવા - મો
 x ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

રે મ મ પ ધ સા સા ની સા રે ની સા ની ||
 ઠી - ન બ ધ મ લા રા - - - જ
 x ૭ ૧

મ મ મ પ પ ધ ધ ધ ધ સા સા સા સા ધ ધ સા સા રે
 લ મ બા લ ક તુ એ શ ર ભ પ ટે હે રા બી થે લ મા
 x ૭ ૧ ૩ x ૭

સા ર ગુ રે સા ની ધ પ ધ ગુ રે રે સા સા ની ની સા
 રી - - - લા - જ દ યા દ દિ પ્ર ભુ લ મ પ
 ૧ ૩ x ૭ ૧

સા ની સા ધ પ રે મ મ પ ધ સા સા ની સા રે
 ર કા - જ - પૂ - ભુ હો ય સ બ કા - -
 ૩ x ૭ ૧

ની સા સા ||||
 - - જ

રાગ કાફી ત્રીનતાલ

આ રાગમાં બે નિષાદ અને ગંધાર કામલ આવે છે.

જય જગદીશ્વરી માત સરસ્વતિ

શરણાંગત પ્રતિ પાલનહારી, શીશ મુગુટ ગલ માલા ધારી (જય)

વિણા વામ અંગમે શોભે, શામ ગીત ધ્વનિ મધુર સુનાદે

શ્વેત વસન કમલાસન સુંદર, સંગ સખી શુભ્ર હંસ સવારી (જય)

સા ની પ ગ રે સા રે | પ મ પ ગ રે ગુ સા સા
જય જ ગ દી - શ્વ રી | મા ત સ ર - - સ્વ તિ
x ૭ ૧ ૩

રે ગુ રે સા રે સા નોં સા | રે મ પ ની ની મ પ ગુ રે
શ રણા - ગ ત પ્ર તિ | પાલનહારી - - - રી -
x ૭ ૧ ૩

ની ધ ની ધ ની પ ધ | સા ની સા રે સા ની ધ પ ધ ||
શી શ મુ ગુ ટ ગ લ | મા લા - - ધા - - - રી ||
x ૭ ૧ ૩

મ પ ની ની સા | રે સા રે ગુ સા રે સા
વિણા વા મ અંગ મે - - શો - ભે
x ૭ ૧ ૩

ની સા ની સા રે સા ની ધ | મ પ મ પ ની ધ પ
શા મ ગી - - ત ધ્વ નિ | મ ધુ ર સુ ના - દે
x ૭ ૧ ૩

સા ની પ મ મ મ પ | મ પ ની પ મ ગુ રે ગુ સા સા
 શ્વે ત વ સ ન ક મ લા - - સ ન સુ - - દ ર
 x ૭ ૧ ૩

સા રે મ પ ની મ મ | ની સા રે સા ની ધ પ ધ |||
 સં ગ સ ખી - સુ બ્રહ્મ સ સ વા - - - રી |||
 x ૭ ૧ ૩



રાગ મીશ્રકાફી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર કોમલ અને બે નીષાદ આવે છે.

રાધે કૃષ્ણ બોલ મુખસે રાધે કૃષ્ણ બોલ તેરા કયા લગેગા મોલ
 હાથ પાવ નહિ હિલના, કશ વિશ કોસ નહિ ચલના,
 કુછ ગીરે ગાંઠ નહિ છુટના, તેરી મનકી ગુંડી બોલ
 કોન બચન દે આયા ઇસ માયાને ઘેર ગીરાયા,
 ઇસ માયા મેં મન લુલાયા તેરા ગઠની કા ગઠા છોડ.
 તેરા કયા લગેગા મોલ.

ની ની સા ની | સા ડ ની ધ ની પ ધ મ પ ધ રે સા ની |
 રા ધે કૃષ્ણ બો - લ મુખ સે - - - રા ધે કૃષ્ણ
 ૭ ૧ ૩ x ૭

ધ ની ધ પ મ ધ પ મ ગુ રે ગુ મ ગુ રે ગ રે |
 બો - - લ મુખ સે - - - કયા લ ગે - ગા
 ૧ ૩ x ૭

सा ऽ सा धं सा रे ग रे सा रे म ग रे ग रे
 भो - ल भु अ से - - - - - आ ल गे - गा
 १ ३ x ७

सा ऽ सा ग म प ध नी सा
 भो - ल आ - - - - -
 १ ३

म प नी नी सा सा नी सा नी सा ऽ ध सा रे रे सा रे
 ला थ पा व न दि दि ल ना - - - - - स वी स को -
 x ७ १ ३ x

ग ग रे ग सा रे नी सा म प नी नी सा सा सा नी
 - स न दि य ल ना - कु छ गि रे गां ह न दि
 ७ १ ३ x ७

सा र सा नी ध प म प प ध ध रे सा नी सा
 छु ट ना - - - - - ते री म न की - थुं डी -
 १ ३ x ७

नी ध प म प ध प म ग रे ग म ग रे ग रे
 आ - - - ल ते - रे - - - - - आ ल गे - गा
 १ ३ x ७

सा ऽ सा ग म प ध नी सा
 भो - ल आ - - - - -
 १ ३

રાગ આગેશ્રી ત્રીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ, કૌમલ આવે છે.

તુજ ખીન મોરી કોન ખબર લે, ગોવર્ધન ગિરિધારી રે (તુજ૦)
 મોરમુગટ પીતાંબર સોહત, કુંડલકી છબી ન્યારી રે (તુજ ખીન)
 ભરી સલામેં દ્રૌપદી ઠાડી, રાખી લાજ સંભાળી રે (તુજ ખીન)
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણ કમળ બલિહારી (તુજ ખીન)

ધ ધ ધ ધ મ ધ ની સા ધ ની સા | ની ધ પ મ ગ સા રે
 ૦ ૦ ૦ ૦ મુ મુ નુ સા નુ નુ ૦ | નુ મુ મુ મુ ૦ ૦
 તુ જ ખી ન મો - - - રી - - કો - - - ન ખ ય
 x ૭ ૧ ૩

ની સા સા સા સા ની સા ધ ની સા મ મ પ ધ પ ગ મ ||
 ૦ - ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ | - મુ મુ મુ મુ ૦ ૦ ||
 ર લે ગો વ ર ધ ન ગિ રિ ધારી રે - - - - -
 x ૭ ૧ ૩

મ ધ ની સા સા સા | ની સા રે રે સા ધ ની સા ની ધ
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ | નુ નુ ૦ ૦ ૦ મુ નુ ૦ ૦
 મો ર મુ મુ ટ પી તાં - - ય ર સો - - લ ત
 x ૭ ૧ ૩

ધ ધ ધ મ ધ ની સા ની ધ | મ પ ધ મ ગ રે ગ સા ||
 ૦ ૦ ૦ મુ મુ નુ સા નુ ધ | મુ મુ ૦ ૦ ગ ૦ ૦ સા ||
 કું ડ લ કી - - - છ ખી ન્યા - - રી - - ર
 x ૭ ૧ ૩

જમુના તટ બંસી બજાર, ચા મન મોહન ગિરિધારીને (જમુના.)
મધુર મધુર આલાપ આલાપત, ભક્તનકે મન હર લેઈ (જમુના.)

सा० सा० सा० सा० नी० सा० रे० सा० नी० सा० नी० ध०
६ न गि रि धा - - शी - - न - - ३

ग म ध नी सा सा सा नी सा रे गु रे सा नी सा नो ध
०
म धु र म धु र आ धा - - - प आ धा - प त
x १

[illegible]

કુચ્ચની સારંગમ તાલ દાદર

આ સારંગમમાં બધા શુદ્ધ સ્વર આવે છે.

સા સા સા પ પ | ધ ધ ધ પ ધ | પ ધ પ મ ગ મ | પ પ પ ડ |
૧ x ૧ x ૧ x ૧ x

સા રે ગ રે ગ મ | ગ મ પ મ પ ધ | ધ પ મ ગ રે ગ |
૧ x ૧ x ૧ x

મ ગ રે સા ડ | સા રે ગ ધ | પ મ ગ રે | સા રે ગ રે |
૧ x ૧ x ૧ x ૧ x

સા ડ | ગ ગ ગ ગ ગ ગ | પ પ પ પ પ પ | મ મ મ મ મ મ |
x ૧ x ૧ x ૧ x

ધ ધ ધ ધ ધ ધ | પ ધ પ સા ની ધ | ધ ની ધ પ ઢ |
૧ x ૧ x ૧ x

સા ની ધ ની ધ પ | ધ પ મ પ મ ગ | મ ગ રે રે ગ રે |
૧ x ૧ x ૧ x

સા રે ગ રે | સા પ પ |||
૧ x ૧

